

С чего начинается Родина...



Памятник «Тысячелетие России». Великий Новгород.
Фотография 1900 года.



«История – это не просто наука, не просто часть культуры. Это важнейший компонент нашего национального самосознания»

С. Шахрай

«История подспудно движет и укрепляет народ. Пусть, бывает, неосознанно, но мы – наследники великих традиций, генетически носим в себе влияние веками сложившегося национального характера»

А. Кирпичников

21-23 сентября 2012 года Великий Новгород стал центром юбилейных торжеств, посвящённых 1150-летию зарождения российской государственности. Датой её зарождения, согласно «Повести временных лет», считается 862 год – время призвания на Русь князя Рюрика, обосновавшегося на берегах седого Волхова и ставшего родоначальником правящей династии Рюриковичей.

Борисёнок, Ю.

Мы от рода Рюрика...: беседа об актуальных проблемах развития отечественной государственности с известным историком русского Средневековья, зав. кафедрой исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Николаем Сергеевичем Борисовым / Ю. Борисёнок, А. Смирнов // Родина. – 2012. - №9. – С.121-123 : ил. – (Отражения).

Кирпичников, А.

Государственной России – 1150! / А. Кирпичников // Родина. – 2012. - №9. – С. 23-24 : ил.

Монахова, И. А.

Основание русского государства / И. А. Монахова. – М. : Мир книги, 2007. – 239 с. : ил.

Рогожин, Н.

Российская государственность и русская святость : взаимопроникающие начала исторического бытия / Н. Рогожин // Родина. – 2012. - №9. – С.96-98 : ил. – (Символ веры).



Фигура Рюрика на памятнике «Тысячелетие России»

Памятник «Тысячелетие России»

Установлен в Новгороде в 1862 году.

*Исполнен по проекту М. О. Микешина скульпторами:
И. Н. Шредером, Р. К. Залеманом, П. С. Михайловым,
Н. А. Лаверецким и М. А. Чижовым.*

Семанов, С. Н.

Памятник векам и людям : о памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде / С. Н. Семанов // Тысячелетние корни русской культуры : сб. статей. – Новгород, 1972. – С. 107-113.

Сеничева, Г.

Памятник «Тысячелетие России» / Г. Сеничева // Подольский рабочий. – 2007. – 25 авг. – С. 2 : ил. – (Ист. память).

Шмидт, И.

М. Микешин. Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде / И. Шмидт // Юный художник. – 1985. - №2. – С. 19-21 : ил.



Б. Виллевалде. Открытие памятника «Тысячелетие России» в 1862 году. Великий Новгород

Литература о памятнике

Буслаев, А.

Как пили за здоровье тысячелетия : торжества 1862 года для всей России / А. Буслаев // Родина. – 2010. - №10. – С. 79-82 : ил.

Горохов, В. А.

Колокола земли русской : из глубины веков до наших дней / В. А. Горохов. – М., 2009. – Из содерж.: о памятнике «Тысячелетие России». – С. 193-194.

Жилкин, В. С.

Памятник «Тысячелетие России» / В. С. Жилкин // Русский Дом.- 2007. - №9. – С. 17 : ил.

Кумакин, О.

Символ тысячелетия России / О. Кумакин // Хроники краеведа. – 2010. - №1. – С. 244-247 : ил.

Мацан, К.

Памятник «Тысячелетие России» : история России в бронзе / К. Мацан, В. Посашко // Фома. – 2012. - №9. – С. 78-85 : ил. – (Культура).

Памятник «Тысячелетие России» // Тысячелетние корни русской культуры. – Новгород, 1972. – С. 80-81 : ил.

Николаенко, В.

Архитектура и скульптура / В. Николаенко // Энциклопедия для детей Аванта+. Т. 7. Искусство. Ч. 2. – М., 1999. – С.362 : ил.

Самин, Д. К.

Памятник «Тысячелетие России». 1862 / Д. К. Самин // Д. К. Самин. Сто великих памятников. – М., 2002. – С. 318-323 : ил. – (Сто великих).

В 1862 году в Великом Новгороде в торжественной обстановке был открыт памятник «Тысячелетие России». Это случилось через четыреста лет после того, как был снят и увезён в Москву вечевой колокол Новгородской республики. Он вернулся в древний город в виде бронзового памятника, напоминающего своими очертаниями колокол. Это явилось признанием заслуг новгородцев в становлении государства Российского, а также в защите северо-западных рубежей земли Русской.

Первоначально памятник был задуман прославляющим царскую монархию. Его даже называли: «Первому русскому государю Рюрику». Однако, кабинет министров принял решение о необходимости создания *«народного памятника в честь тысячелетия государства Российского, где бы могли быть в барельефах или других изображениях показаны главнейшие события нашей отечественной истории и первым из них, конечно, призвание Рюрика».*

В результате проведённого конкурса из пятидесяти двух проектов были отобраны три. Окончательный вариант было предложено выполнить М. О. Микешину. Интересно, что сам царь, недавно вступивший на престол Александр II, ознакомившись с последним вариантом, в целом его одобрил, но дал указание вместо отдельных барельефов, отражающих наиболее важные для России исторические эпохи, *«поместить сплошной горельеф наиболее замечательных людей».* Этот горельеф, результат работы целой группы скульпторов и литейщиков, стал великолепным украшением памятника, поражающим мастерством и талантом его создателей.

В период немецкой оккупации фашисты разобрали памятник, чтобы отправить в Германию, но не успели. 2 ноября 1944 года памятник «Тысячелетие России» в виде традиционного русского колокола был вновь открыт.



Памятник "Тысячелетие России"

Литература о М. А. Чижове

Виданов, С.

«Все работают на русские сюжеты...» : к 170-летию скульптора М. А. Чижова / С. Виданов // Подолье. – 2008. - №4. – С. 16-21 : ил.

Панков, Д.

Скульптор из деревни Пудово / Д. Панков // Д. Панков. Люди своего времени. – Подольск, 2011. – С. 153-156 : ил. (Культурно-ист. наследие Подольска. Вып.11).

Панков, Д.

Художники, ваятели и земля подольская / Д. Панков // Подольский рабочий. – 2008. – 26авг. – С. 6 : ил.

Семёнова, Н.

Матвей Афанасьевич Чижов (1838-1916) / Н. Семёнова // Сто памятных дат. 1988 : худож. календарь. – М., 1987. – С. 285-288 : ил.

Чижов Матвей Афанасьевич // БСЭ. Т. 29 / под ред. А. М. Прохорова. – 3-е изд. – М., 1978. – С. 188-189 : ил.

Чижов Матвей Афанасьевич // 225 лет Академии художеств СССР : каталог выставки. В 2-х тт. Т.1. 1757-1917 / под ред. И. А. Бартенева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1985. – С.540-541 : ил.

Чижов Матвей Афанасьевич // Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х тт. Т.2 / под ред. В. М. Полевого и др. – М., 1986. – С. 382.

Знаменитый скульптор земли Подольской



Чижов Матвей Афанасьевич (1838-1916)

Скульптор.

Автор произведений бытового жанра.

Участвовал в работах над
памятниками:

«Тысячелетие России» в Новгороде,
Екатерине II в Петербурге и другими.

Выдающийся скульптор М. А. Чижов родился в крестьянской семье в деревне Пудово Подольского уезда Московской губернии. Художественные способности мальчика были замечены с детства. Уже во время его учёбы в Строгановском училище работы Чижова были отмечены высокими наградами. В конце 1860 года он переезжает в Петербург и поступает в Академию художеств. К этому же времени относится начало его сотрудничества с М. О. Микешиным. В 1859 году на конкурсе получил одобрение микешинский проект памятника «Тысячелетие России», который был торжественно открыт в Новгороде в 1862 году. Для выполнения проекта Микешин пригласил наряду с другими скульпторами учеников Академии художеств, среди которых был и Чижов. Его участие в создании памятника выразилось в исполнении маленькой модели (хранится в Государственном Русском музее), которая служила образцом при создании большой композиции, а также в работе над частями горельефного фриза, изображающими выдающихся государственных и общественных деятелей и национальных героев: Александра Невского, Дмитрия Донского, Ермака, Ивана Сусанина, Минина, Пожарского, Богдана Хмельницкого, Суворова, Кутузова, Баркляя-де-Толли, Багратиона, Корнилова и Нахимова.

Композиционно памятник состоит из трёх ярусов, символизирующих: православие, самодержавие, народность.

Верхний ярус

На самом верху – группа, состоящая из двух фигур: женщины, олицетворяющей Россию, и ангела, осеняющего Россию крестом. Их подножием служит шар – держава. Надпись на шаре: «Свершившемуся тысячелетию Российского государства в благополучное царствование Императора Александра II, лета 1862».

Средний ярус

Вокруг шара размещены шесть скульптурных групп, отражающих шесть исторических эпох России. В центре каждой – государь, её олицетворяющий:

Рюрик (основание государства Российского в 862 году);

князь Владимир (крещение Руси в 988 году);

князь Дмитрий Донской (освобождение от татаро-монгольского ига в 1380 году);

Иван III (основание самодержавного царства Русского в 1491 году);

Михаил Романов (восстановление самодержавия в 1613 году);

Пётр I (основание Российской империи).

Нижний ярус

В нижнем ярусе изображены 109 фигур выдающихся деятелей России. Их можно разделить на четыре группы:

Просветители народа (31 фигура, например, святые Кирилл и Мефодий, святой Сергей Радонежский и др.)

Государственные люди (26 фигур, например, Ярослав Мудрый, императрица Екатерина II и др.)

Военные деятели и герои (36 фигур, например, Михаил Кутузов, Богдан Хмельницкий и др.)

Писатели и художники (16 фигур, например, Ломоносов, Пушкин, Крылов, Гоголь и др.).

По всему периметру памятника размещено 129 скульптурных фигур. Высота памятника 15,5 метров, вес – 100 тонн.

Автор памятника «Тысячелетие России»



Микешин Михаил Осипович (1835-1896)

Рисовальщик, иллюстратор,
живописец.

Наиболее известен как автор
выполненных в рисунках
проектов памятников:
«Тысячелетие России» в
Новгороде,
Адмиралу А. С. Грейгу в
Николаеве,
Богдану Хмельницкому в Киеве,
Екатерине II в Петербурге

Александров, В. Н.

Скульптор Михаил Осипович Микешин / В. Н. Александров // В. Н. Александров. История русского искусства : краткий справк. – Мн., 2004. – С.434-437 : ил.

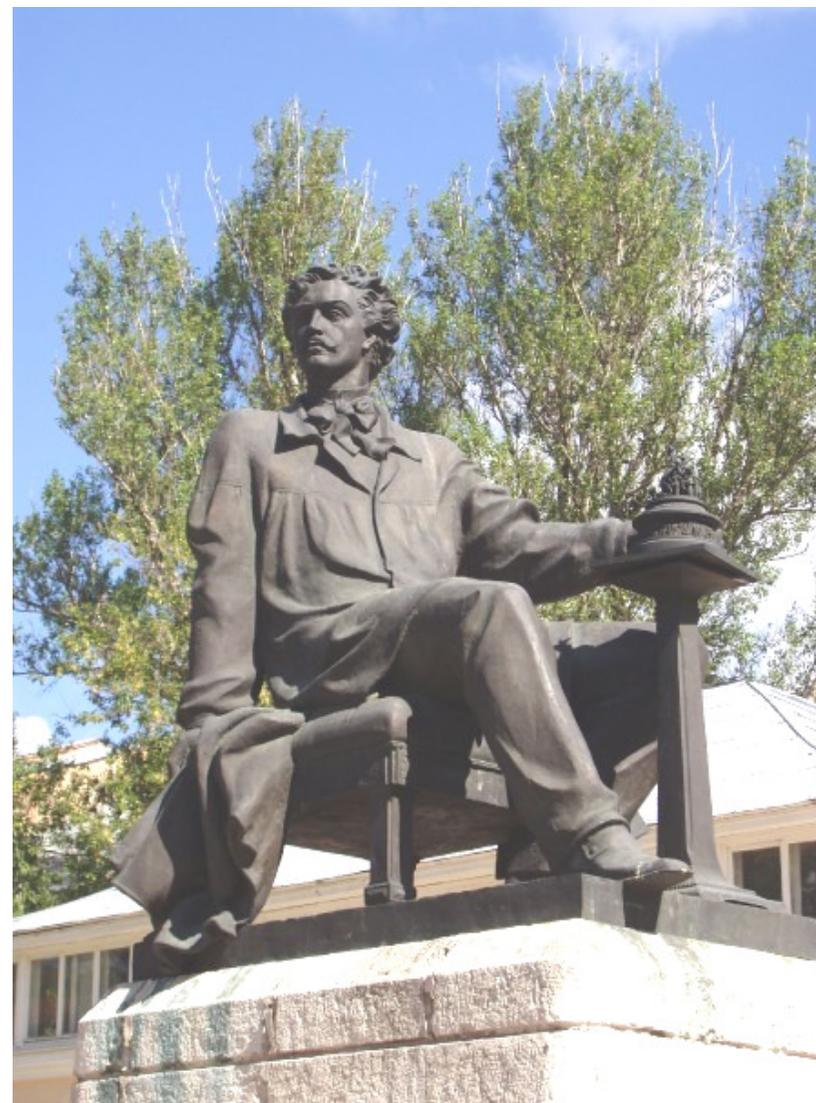
Микешин Михаил Осипович // 225 лет Академии художеств СССР : каталог выставки. В 2-х тт. Т.1. 1757-1917 / под ред. И. А. Бартенева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1985. – С. 328-329 : ил.

Микешин Михаил Осипович // БСЭ. Т. 16 / под ред. А. М. Прохорова. – 3-е изд. – М., 1974. – С.217.

Микешин Михаил Осипович // Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х тт. Т.2 / под ред. В. М. Полевого и др. – М., 1986. – С.11.

Москалёв, А. А.

Державный скульптор / А. А. Москалёв // Русский Дом. – 2010. - №2. – С. 17 : ил.



Памятник М. О. Микешину в Смоленске